

el Oráculo

entre comillas

"El Mito"



Este ser cuya apariencia nos remite a un tiempo incierto, fue visto por primera vez en este siglo, a comienzos de la primavera del año 2019 en los Canales de Venecia en Italia. Le vieron llegar en un taxi acuático a la inauguración de la 58° Bienal de Venecia: May You Live in Interesting Times.

Entró a los arsenales con un mazo de tarot entre sus manos vestidas de guantes púrpura. Caminaba pausadamente, ralentizada por el peso de su capa, reconociendo los aromas de un entorno que parecía serle familiar. Quienes visitaban la Bienal podían percibirle como parte de aquel montaje casi infinito y pluricultural.

Comenzó a entablar conversaciones con las obras allí expuestas y frente a algunas se le veía escuchando

mensajes diferentes a los que el público percibía y que guardaba para sí. Frente a otras, parecía que las piezas de arte le pedían ser conjugadas al lenguaje arquetípico del tarot, entonces, en una silenciosa reverencia, se arrodillaba y les leía las cartas. Se le percibía trazando un mapeo de señales y símbolos.

Algunos visitantes se acercaban y le pedían consultas preguntando sobre amor y arte.

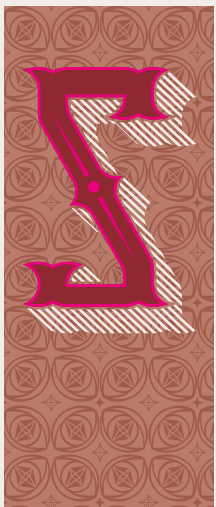


Desconocemos su procedencia. Se rumorea que esta entidad performática puede fractalizarse y aparecer en cualquier tiempo y en cualquier lugar, que es pluridimensional.

el Oráculo

entre comillas

"El Mito"



e desplaza en diferentes direcciones y sus accionares responden a impulsos o intuiciones. En sus itinerarios origina portales, en los que opera como antena, transformando realidades cuánticas. Sus habilidades van develándose en el recorrido, llegando a niveles más profundos en los sistemas, a energías más sutiles, junto a otras. Impacta y es impactada, genera datos, en un tejido de experiencias impredecibles.

Despliega diversos recursos, según la ocasión lo requiera, gestionando actos reparadores, danzas, charlas, lecturas, permanencias, señalamientos, arrojos y osadías que en algún momento se acercan, o no, a la institucionalidad del arte como un campo de acción más. Le han visto atravesando diferentes estados, que se evidencian en gestos que van desde

lo sutil y casi imperceptible, hasta acciones que ponen en riesgo su corporalidad.

¿Será este una especie de avatar analógico de artista? ¿Qué otros poderes, virtudes y características despliega cuando su imagen se transforma en una estructura de capas y capas de pixeles?

Se le puede ver en pinturas, videos y fotografías relacionándose con seres de todos los reinos: llorando junto a un perro frente al mar, conversando con árboles y sintiéndose uno de ellos, o leyéndole historias de amor al fantasma de un restaurante. Dicen que ama la diversidad y que en ella y para ella se mueve, en una constelación que puede incluir a seres humanos, artistas y creadores, cada quien habitando su lugar.

Probablemente su presencia nos convocará a compartir más aventuras muy pronto...